

口蓋即文定己恩壽一三頁所開氏頁七下郎壽侯限壽五虎

查本部前頒發之自衛手槍臨時執照爲時已久各部隊機關人員異動甚多自應予以更換茲規定凡持有本部所發之舊「自衛手槍臨時執照」者自五月一日起一律作廢另行換發本部新製之「自衛手槍臨時登記證」特此登報聲明

行憲第一屆立法院立法委員公鑒
「現國民大會業經開會首屆立法院自行集會之期在邇特錄前項規定原文敬希
七日自行集會」
行憲第二屆集會籌備處敬啓
四月十八日
地址：南京中山北路立法院

謹祝

崔寶璜 韓天祐 沈大年 魏建忠 王守範 劉明耀
范恩銀 趙佩鈺 郭益三 梁仲章 田家祿 劉德芳
呂鳳桐 吳樹德 張羣 呂靖方 曹學琬 陳家琦
敬賀

茲承 宋維熙 兩先生介紹謹已於民國三十七年
四月二十二日在北平訂婚特此敬告 諸親友

北平自來水股份有限公司 招商 承攬 安定門外八號及二號水源井新建工程 第五

律師許藻鎔受任北平市電影院商業同業公會法律顧問

右開委任人暨其會員之法益均由本律師依法保障

事務所北平東四本司胡同西花廳二號電話五五〇八

地址
外前
口東沿河西
話電
3局
2306:2303
3302

本號辦 年週月	紀念 加照 息章	存款 分二	利息 歡迎
定期 一五 十萬 元	高次 一五 十萬 元	小額 一五 十萬 元	近期 一五 十萬 元
定可 一百 萬 元	四期 一百 萬 元	個得 一百 萬 元	無任 歡迎
倘蒙 惠顧	一千 萬 元	一千 萬 元	

售出有均埠各國全



口路西京南號四六四路都成海上 = 所行發總
 西院戲泰國號三〇九路中森林 = 店 支
 口井公楊號三〇二路平太 = 所行發京南
 號五四街大井府王區一內
 六〇二九號掛報電 七八一(五)話電
 處事辦平北

調計字第三四一號

計 字 第 三 號

標字第七號
國三十七年四月日

每冊售價八萬元外埠另收掛號費
經售處北平正中通訊社及各大書店

嬰兒
兔
瘟
疹
糖

均有代售



主治

瘧疾寒熱	嘔吐酸水	夜啼不眠	瘟痧天花
功效無比	預防百病	立見奇效	疹後痢疾

廣州 一輝天
二話電

血活
止痛粉
立止一
切疼痛

主治
風濕骨痛
頭痛
牙痛
神經痛
婦女經痛
跌打損傷
一切無名腫毒

現代近
信均商藥
厚慶益

沈五九路安興
行藥房

平北各藥房均售：總批發處人民告社
電話：北大街11號
電話：北馬路11號分號

君之孩子喜歡水菓麼？

大約總喜歡。但要知道。破損腐爛的水菓。每為腸蟲的媒介。務宜禁吃。若已患腸蟲。則亟應投以唐拾義丹積散。凡小兒面黃肌瘦。挖鼻磨牙。肚脹吐酸。食慾失常。性情暴躁。莖多泡沫。臉有蟲卵。服用此散。蟲除體壯。收效迅速。

▲本報藥房均售▲

天津一區濱江道唐拾義藥房發行

楊本賢 電登美
台報辦

電話四局
六〇〇〇
九〇〇〇
收發信
登載迅
信用可

自行車批發家

大隆 車行

歐西名牌自行車 國產中牌
自行車 英國咪樂牌摩燈

2 x 6

汽車輪胎 各貨備齊 一律賤賣

地址：崇文門外木廠胡同
電話：七局二七五九號

空前壯舉
買一送一
無敵犧牲

大拍賣
今天好機會

物品：磁器雜品甚多
時間：今日星期日 上午招待各界士媛惠臨參觀下午二時至六時舉行廉價賣出
地址：西城護國寺東口延年胡同五號旁門某大公館西花園內舉行
：貨

福利行門頭溝煤窑抵押權之聲明
 茲因本行門頭溝煤窑抵押權人，因故將該煤窑抵押權，轉讓與人，業經雙方同意，並經本行核准，特此聲明。
 轉讓後，該煤窑抵押權，即歸轉讓人所有，與本行無涉。特此聲明。
 福利行 啟



地址 崇外北小市口七號 電話五局五九五四

10

空前壯舉 觀者有夢

歷史最久 牌子最老 信用最著 銷路最廣 各埠熱烈推薦

質料最高 製造最精 式樣最新 售價最廉

出立保單 負責修理

今天 贈此廣告 特別加送 三十吋長 三套色圖一幅

滿園春色圖一幅

無敵犧牲 母各廠限

送一枝 買一枝

北平美利時筆行

館前外東珠市口路北十六號內設

營業時間：上午九時至下午六時

向所未有

暑假後延兩週為學生補課

政府不容職業學生
混入學校鼓動學潮

即在事變之前儘力解決問題，不使成爲藉口但亦不容職業學生濫竿充數，煽動潮，對學生亦不作過度刺激，前方與共匪作戰，後方共匪說話之現象，早爲軍警員及人民所洞悉，今爲軍

[illegible]

來年春假在國外，說延遲滿。師
生不滿，遂有罷課之舉。罷課後，
學生生活，可說極端寂寞，或閒，
或呆，或忙，但本人於人多處覺
來年春，比本年春季，更為多
不滿。不滿過數月，早於去年，
情形與去年相若，但又不相
同。去年各級學生出外遊學之
費，有一部分應歸於該級。但今
年，但多數不歸，以致各級

向來問津貼，開會開校，給
學生工作費，或罷課，或用其
他方式補助亦可。若千
萬分補助亦不可解決。
之，各公大無不解決。
或各公大學生，生活大致不
成問題。無公費學生每三人
每月可得津貼，只付
八萬元，可見自費生生活
清苦，雖持津貼後，所得各

運用，即若有人有
利夾著，早遭消滅或戰
死矣。④

冀高廣運運動
獲得同情

【中央社訊】冀高自費生
清苦，雖持津貼後，所得各

[illegible]

其言論頗有受人歡迎之價
值。陳氏雖因主動進德不
時，但因國家正動盪之際
，均能因問題而發言，短
短數句，均可使人耳目一新
。陳氏演說，論二戰，故今
任何人不散，亦不水。

亦至，有數人，非其後進，則
人，有數人，非其後進，則
其間從事籌略，何至此
齊聲。又若平康所編話
劇，唱戲，及所唱之快歌
，與黨義作伴，眾皆喜者
，出一戲，社會中人起
，政府遂明。

人，參加項目未定，
大會，不參加項目，又
一日報到，參加項目，
，尤其轉司司令。

成達日報昨日校慶
傅總司令蒞臨致辭
謂同胞爲促共匪覆亡力量
勉培青年同胞人材服務邊疆

【本報訊】二十四日是日軍佔領下繁華的實業
成達師範學校二十週年紀念，校長陳曉卿即由我委少
將，傅總司令蒞臨該校，開全體師生慶到非比尋常之盛
況。並明：阿文基、及附小部、阿文基、及附小部、
生部、阿文基、及附小部、阿文基、及附小部、
小部、現在校長目之入八回教子弟，因成達
是回教子弟，因成達
長在從前教子弟，因成達
校長陳曉卿即由我委少
將，傅總司令蒞臨該校，

中。成達中學於民國三十四年，成立於湖南成達五十三餘年後，遷往北平，七七事變時，南遷桂林，結冰七年，時重慶，成都被炸，校員多往重慶，劉師長遂以明倫中學為校址，遷往重慶，教育界培育回國民黨黨員，在成達的校址在重慶門外，成達中學，當時每日開校四課，課室，宿舍，體育場，圖書館，禮堂，遊藝場，

勤儉樸作委員會司令於開會前，適逢，陳芳莊穿著綠色衣服，戴眼鏡，穿著皮鞋，德意而偷快的心理，與學生十點半大鬧鐘，於學生

的，原因為「我仇國成月」，對劉國慶說，我有許多苦悶的朋友，所以我們對劉師長請教，以後的對國慶，第一，原身的身體，第二，原心，原意，原事，就不必畏懼不滿意，可

全運會 赴津 本報記者 二十五日 參加 單位 輪轉 張自忠 路 合總訓 體 於上 車 被

其第一本。第二本。第三本。第四本。第五本。第六本。第七本。第八本。第九本。第十本。第十一本。第十二本。第十三本。第十四本。第十五本。第十六本。第十七本。第十八本。第十九本。第二十本。第二十一本。第二十二本。第二十三本。第二十四本。第二十五本。第二十六本。第二十七本。第二十八本。第二十九本。第三十本。第三十一本。第三十二本。第三十三本。第三十四本。第三十五本。第三十六本。第三十七本。第三十八本。第三十九本。第四十本。第四十一本。第四十二本。第四十三本。第四十四本。第四十五本。第四十六本。第四十七本。第四十八本。第四十九本。第五十本。第五十一本。第五十二本。第五十三本。第五十四本。第五十五本。第五十六本。第五十七本。第五十八本。第五十九本。第六十本。第六十一本。第六十二本。第六十三本。第六十四本。第六十五本。第六十六本。第六十七本。第六十八本。第六十九本。第七十本。第七十一本。第七十二本。第七十三本。第七十四本。第七十五本。第七十六本。第七十七本。第七十八本。第七十九本。第八十本。第八十一本。第八十二本。第八十三本。第八十四本。第八十五本。第八十六本。第八十七本。第八十八本。第八十九本。第九十本。第九十一本。第九十二本。第九十三本。第九十四本。第九十五本。第九十六本。第九十七本。第九十八本。第九十九本。第一百本。

[illegible]

做建築的業究
工具，土泥一
塊乾，吃法
和餅乾一樣
粗彷彿，而以
用豆粉為宜
，在這些地方
，都在香港
我們，鄉間農
民的頭腦並非
不簡單。

是講樓裡的
食料，使人感
覺不飽，因為
水非太多，而
若水又佔半數
以上。鋪子在
，還要在鐵線
的最近城埔地
方，靠近中心
附近，華宮五

井，地住戶，因買之巨公
，雖不能大，但堪對付，而且
外來屋頂，磚、乾水，上蓋心小
到有頭痛。地方上關心小
往的士世習難斷，諺謂
來水乃有，有感居住戶少
輕視，有憾足見，過於
愚昧，也便只好付諸
談笑，待來日再談了。

通訊

美芝路

讀者以代讀
類如：良樹
人的病，大

[illegible][illegible][illegible][illegible]

也都不放，活潑不再，
瑟縮了下來，他們覺得舒服
快活了。

可是，兒離北平距離不過
七十里，而他們的行李還
不入手，沒有能夠同時代價
的親近父母，及幾個寵愛的
子弟。只有十一匹駝馬和八
個驢子，正趕好派出他的國
寶忠厚，隨着去。

他們的旅費，是到兩兩附
設的衣店，一律是加倍收
款，在兩個月，花不出半
貴來，一城錢，鄉村，農
人，問：「看來也沒有什麼
要送仔細加以獎賞，或者
是商人多長衫，以幾條布扎

綳連又收編一土霸

李海龍率部投誠

要在政府領導下奮力剿匪

【本報特約通訊】雲南省、西北政府「王席」
自前二日轉發通電後，繼經派員，本月廿三日
在該縣匪首領通牒（平海地方又名）領受，乃統
治兩萬餘人口的李海龍投誠我地方軍，繳械收編。

[illegible][illegible][illegible]

店四圍着，和是，乘客，共有四個車站，火車，普通，特快，一，二，三，四，五，六，七，八，九，十，十一，十二，十三，十四，十五，十六，十七，十八，十九，二十，二十一，二十二，二十三，二十四，二十五，二十六，二十七，二十八，二十九，三十，三十一，三十二，三十三，三十四，三十五，三十六，三十七，三十八，三十九，四十，四十一，四十二，四十三，四十四，四十五，四十六，四十七，四十八，四十九，五十，五十一，五十二，五十三，五十四，五十五，五十六，五十七，五十八，五十九，六十，六十一，六十二，六十三，六十四，六十五，六十六，六十七，六十八，六十九，七十，七十一，七十二，七十三，七十四，七十五，七十六，七十七，七十八，七十九，八十，八十一，八十二，八十三，八十四，八十五，八十六，八十七，八十八，八十九，九十，九十一，九十二，九十三，九十四，九十五，九十六，九十七，九十八，九十九，一百。

奉北通訊

中 和 同 樂 中 明 星 東 建 國 堂
 八六四二二 八六四二二 八六四二二 八六四二二 八六四二二
 點半點半點半點半點半
 陸運點陸 陸運點陸 陸運點陸 陸運點陸 陸運點陸

好消息

上海小姐謝家驛
 香港小姐李蘭
 雙雙携手來平
 注意
 明天
 報告

呂四娘
 雍正劍俠圖
 最精彩之一幕

滿
 李楊志卿
 慧凌之浩劫
 芳周起演
 越越所衆
 盛賣歸望
 飛飛
 劍劍
 中百發百
 大鬧雍和宮
 血濺圓明園
 光刀無影
 走偏
 華家恨師
 雪恥辱
 劍劈惡黨
 酒熱血
 壯士救美
 復國仇
 柔腸中樞
 俠骨紅粉
 俠骨紅粉
 劍胆義薄
 琴心雲天



中大影業社發行

中國大俠劍之一

宮蠅洋北國中國民

八六四二 點點點點	八六四二 點點點點	八六四二 點點點點	八六四二 點點點點
--------------	--------------	--------------	--------------

請看看天一夜最滿

斷骨生死幾十
：臂士：宋年

滿庭芳

斷木滿食
。人傷院民
委故心戲春著
病事場：光：
歡圖重却哭一魂夢
：家途後：路斷殘

中重三
添子默弘
敏淑
波景
列
《演主在
堃
演主中
守
忘
運
負
錢
運
來

梅阡
導

國 民 國 中 國 北 洋 蟾 宮
 建 堂 東
 五 院 開 演
 天 明
 已 宣 傳 婦 孺 降 臨 眼 影 福 壽 祥 福 壽 祥
 預 防 客 滿 早 臨 購 票
 石 璇 周 章 張 偉 石 芒 董 芝 芳
 (演 主 星 明 七 六)
 佐 臨 導 演 柯 靈 編 劇 暴 露 性 文 藝 名 作
 陋 巷 春 秋 關 色 相 人 小 店 風 月 可 憐 妻 女 罪 惡
 文 藝 公 司 出 品

大觀樓

來了的達久衆觀與
品作念紀壇影離脫

五二 監點
 一三 監點
 四四 監點
 一五 監點

大都市

男界無敵 起首奇人 不裝妙女 偶聚老本
 冒大偵探 到處開事 組織奇異 人感愛迎

六二 監點
 八四 監點
 一五 監點



桃花扇

名劇名演學清古城

七時半
 二時半
 七時半

壽星

胖哈代 瘦勞瑞

七時半
 二時半
 七時半



安長

聚驚出大 奇騙女 聚險手打 巧術裝

[illegible]

八六三
點 點點
19點19分

明光大

片巨國英區亞強烈強司公球地
老麥 水鏡一盒 主姜 價新
倫克 倫克乳酒 爾賀
劇人進全護方天整大十四

安

半八半五三
。時。時時

片巨畫文新曲頭感感

（下
演明）

再相逢

乾草烈火不丁情
一度寒雨心相印
首兩心相印
門爭三角

來世怨緣

有片上
華中印
文印

面
面
面



王霸小城堡

水四追斷封禁
顧反村兵兵國間劇演自銀

天
橋
市
公
平
中
影
戲
院
華
劇
院
電
鏡
欄
目
三
時
十
一
時
開
演
主
演
周
璇
夢
斷
關
山

紅樓
一八六四二
刻點點點點
嚴羅
化蘭
演主
玫瑰
多刺
巨片
周璇
抗敵
片

新都
胡蝶
周璇
由二
金
開演
謝
周璇
憶
南江
二號
片在
周
海
梅
市
中
戲
院
開演
巨片
周璇
抗敵
片

真光
牛八半五三【三今】
點點點點點
片
王
寶
華
欽
克
馬
瑞
丁
演主
碧
丹
帶
演主
七彩
林活快
絕妙絕新
艷色艷情
烈奇烈妙
狂

[illegible]

廢名：

版出日期星每
期七十第
稿投迎歡
報日北華寄請
部輯編，學文「韓

下面我記的朱耷畫了十幅，從他的肖像、無題之秋面畫出的一共達了十幅。爲什麼我畫得不多呢？因爲由於我愛讀詩畫，而對蘇軾古人的詩文真是一貫的，是讀了朱君的古詩詞，或者外子還有，我讀的一個字，不曉得是宋詞或是明詞，明其個人也已經限於詩詞的範圍，對於此，最難弄的是，他自其個人也已經限於詩詞的範圍，於是了，使我更愛好，而他自其個人也已經限於詩詞的範圍，我們總該說做做詩文，要特別劃行，用陶淵明的詩，是「不事任職」，實在百中之一，我這所說有幾分，正想叫子好，好來給我吃而我們還來餉子的時候，不許說了，要不然，詩人是我朋友，故我們是說得相宜以這樣的。

冬 室

多稱普通的日子
 離子現在鋪地的牆面已
 除了牆的半面
 四壁則無驚動的
 塵上聚過北地的沙風
 撲面湧近的寒光
 在清涼的各家墻頭
 與家家的
 我覺最歡，在冷冽的各家墻頭，的「各家」二字，以「與各家同感」的「同感」二字，家室確是同感，而且與各家同感，的「同感」二字，我覺最歡，在冷冽的各家墻頭，與家家的

乃是我們頭上靜靜的，
乃是我們的頭上靜靜的，
是滾滾的，而是淺淺的泥
石頭轉世另一路點點來
搖滾的，那羅羅點點的人
個目是走得。
「兩列板的，點天色裡，這都是須臾，但仍有天
切之態，所以我們頭滾只是生動了。」

海

海是常有風浪洶湧的，
巨濤是爲了什麼呢
翻騰島上有風浪
深深的
多年的水銀圈了
自銀不銀圈了
海水於如銀子
沒有了主人

誰說思想也很可變，因爲相信人住在轉經，
誰說銀人的了，自己不是人，那麼一海水於我和
沒有了主人。想起銀人，一個銀子，建起海來滿子
一個銀子沒有主人，說沒有主人，天真的思想正有
的境界了，這不可喜的。一多年的水銀圈了，銀子
字用得很好。

畫

我願意我的生命如一雲白紙

走在落人塚裡，
似過溪頭前就是落人塚；
一朵落花有幾子四下，
那兩樹的一閃，
彷彿無聲地無言；
彷彿落了落地的落悔，
尋不見一個迴避的地方
與水面的不自然。

落悔詩落悔是寫得對，尤其是最後的一「彷彿落悔」，可以說是語不虛，在古詩的詩與文句上沒有的一落花潭上飄是落花潭了落悔的落悔。落悔是尋不見一個迴避的地方，落花與水面的不自然，落悔不自然的地方，所謂落花水也。

往下的四首落悔詩是我寫得好玩的。那時林庚試寫落悔詩，林庚的落悔詩是有過之。林庚的理想落悔，但事實不盡然，他也要造成一種落悔，可以自圓其說，不必真有落悔的意義，此落悔的落悔做不到，何況新詩呢？故林庚的落悔都失去了落悔，即是自由地說不出來。朱光潛的落悔等於不落地了，落悔詩人的意義，只是作者聰明會寫，單，能寫出一個落悔的樣子了。是作者幫助落悔，不是方塊幫助作者，正如我們作文造句有機械化得着而。

過燕大

朱燕大與古詩的落悔

人舉人家口，這句話也很不容易了。我繼續講到離去。

下面是我對林虎的四首評語：

「第一，林虎對黨有交情，結果引到四首，大抵是這意思：『我本人不願以不官自居，但黨要我當官，乃逼了我。』在二十六年抗戰最艱苦的時候，我本人只寫一首『邊防』，林詩廉卻特地題贈新官，因為缺不了首了，何況呢？那說，照現在看來，林虎的詩不好，不詩，不然，他在我的眼中，一點沒有失去美態，就詩的何必呢？我恐怕在這四首了。』林來謂古今人的詩，並不一定能夠看他的究竟，不完全的看或更有可愛罷。但我的工作不容許我就這麼這首詩。我過詩的吟嘆這四首詩，却都認見其美態，我雖然自負詩的另外有美姿，美姿的工作卻不能談這首詩。一筆劃下，在我心目中是有確定的。並不是說林虎的分量不重，要說一個人來，總足以與人家相處。在新詩中，林虎的分量或者比任何人家要重，因為他完全與西洋文學相接近，而在新詩裏卻很自然。這同時也是突然地增進，一份但願我新詩是真正的美文，而中國文學不相干，在新詩中他等於南宋的詞。這道理也有意思的，林虎這首詩是真正的美文，而中國文學史上本來有南宋的新文學的。如果不明白這詩，是不算聰明了。詩的亦不以此說新文學，且正是中國文學史上不一定受西洋文學的影響的。林來謂一詩，是林虎的學生，他們的新文學的更新，比正中國文學的，是我對林虎人合作詩的緣故。此外還有與林虎的關係，林君是林虎的學生，他又說他是我的學生，雖不是事實，我自有情。人合作詩，談詩，此外還有與林虎老幼相識，是表示我的學生與林虎有無限的相識，不必列一筆，那態度反而沒有進步的痕跡。朱來謂詩比林虎的詩更更選的多，也不是說詩的進步，藍本來就是從他自己的興趣而來的，藍詩，誰能說就說呢？現在我來說，我與林虎兩位多麼像，當然很熱烈，但熱是從他來的時候，同好本來的藍色，誰能說就說呢？我不相信有北大與林虎的關係是新詩了。我一種了他們的詩後就說，這與林虎的一句話『花葉變合新相知』，林虎的詩，林虎的文壇却已有了，因為專講勢力，要變得很，林來謂林君的一句話『花葉變合新相知』，朱君的史子，沒有人知道，此外經過林君本海澤的假裝，是真正的新詩，幾位詩，都變好，都變了十六年前的詩，到現在無端出版，所以『不講今人舉人家口，這句話也很不容易了。我繼續講到離去。』

「現代勢力了，只彷彿是夜裡飄動的雲的飄動，」

紅日

人間應建一聖廟
更高地樹起紅日來
更分明顯出色
各方的眼界。

紅日若沒有遠方的遙遞
紅日若然而沒落了
一個幽然的追求
纔將成呢。

首四行當然寫紅日，「墓地唱出紅日來」的「唱」字可愛。「但我們歌第二個行行的落日暮色」，轉得下律的詩思。【圖章有環芳的標題】與舊題是，歐戰已終，詩人對和平，覺得希望，而緊接上「紅日若然而沒落」。乃更不及，彷彿紅日的沒落是附和這鴉鵒的悲鳴，「乃更不及，彷彿紅日的沒落是附和這鴉鵒的悲鳴」，很時的大嘗試想這個鴉鵒的顏色與我個紅日的顏色，很時的大空話是怎樣的「明瞭知道」，個清楚呢，而緊接上「個幽然的追求」，「明瞭知道」，乃更不及，和紅日的沒落既是幽然的追求，那麼誰將成呢？我們應該聽該蒼老日時的靜然，個追求的夢境的。

雲之前夜

如攔腰有綠青苔的宮
日出時顯色退却時淡滅之夢
遊子乃他鄉的點綴
故里的形將又是 一番
逝去的鄉去之後
明朝將是另一個宇宙
我願將那太陽歸回綠青色來。

我驚喜歡喜都是各人自己的，而願將各人自己的情思
想未必是大家共有的，則願將個性與共通，道與路，遊與
子乃他鄉的點綴，故里的形將又是 一番，這便是我
自己的思想，我十分覺悟，我彷彿很多也夢不見這許多
句話，這則可又彷彿正是我追求的夢境，美與真與善與
我們平常總思慮故里，其實故里的形將又是 一番，
我們乃是在紙上的紙上畫，願將將是 一番，
願宇宙，我願將那太陽歸回綠青色來，一個個句子是
巧，思想也是美好。

少年行

如菊花與秋月
夢藏腹一半的生命
夢與夜

是誰的幸福和友人的祝福？

是那驕傲的知州包成福。

是那窮的遍多蝴蝶的桂蘭。

這首詩五個字不可解。我亦不求其解。彷彿就這樣讀下去，可以引起許多迴響。我忽然大叫做一個「幸福」，在友人那許多迴響之中。我究竟大不相同。一好青年的女子，在友人的惠顧，故年青的詩人那麼愛。不過我這話太危險了。

長夏小品二

驅過過後的半個鐘表裏未與流汗的臉落下來時，幾竿下的竹竿丁丁響的橫面。孩子的狂歡聲引起頭帶一片的雲。

矮矮的小庭風繞着衣架上幾片的雲。

我很喜歡讀一首標題「傘」的竹竿一之詞，比與我。我的二寸尺寸，我，三竿兩寸竹竿，還說我的傘，我竟不知何故。我，只記得宋詞的「夢破大約是」。集詩中人的想覺的。何況兩雨。到北方來打傘，何況還不見竹竿，故傘下如池魚思故鄉也。

長夏小品四

風在多雲的海外驟的風中的旅行者昨夜的路上我趕着走追上前面一個相識的人」

（一）

黑圓的飲酒處四方夜微冷拾零亂的村舍家家的雙窗整閉上

黑糊糊路上的人行而漸漸上了我的路黑壓壓到了我的路

招來一個同樣的了

風壓從側面走來

大風之夕與「這南首詩我從前初讀時便覺有戲上詩的悲涼明白」很覺初期的新詩，但初期的新詩決沒有這意思。我教這裡詩人的哀愁，其甚於他國不以目擊的事實爲主，總另見其詩人的性靈。這是爲詩人以濟新之弊。若初期時則全是悲憤的。今因這詩人的故，選了「大風之夕」，照抄下來，覺得無須

高山流水乃在戰亂的臨端，西賊一打盡必耗折的民命去也」也無異於到了杭州，西賊的哨聲已給詩人預言揭開了，「這則句將來得一片好地，但只是作詩的要素。到了「這則句」一片拍浪語，其中儘上有人點綴，是一曲似不關心的思想，底底女姊夫到長城」，則詩完全了，並不是寫完全了，本來沒有寫的，寫到也不過是這四句：

雨水灌了一片拍浪語
菰中睡了一人拉南胡
這是一曲似不關心的思想
底底女姊夫到長城

同時也沒有另外的抒情方法了。我告訴諸君，這一個詞，也同樣地，作者的要求，關於生活的人與不能不看見南山。在上海街上忙，走過的人人眼不見南山，不關心南山的問題。若聽見並不是那夫走至南山，看見南山，有拉南胡聲已故，詩人則是高山上的木樵，一定在北方的荒涼長城一帶，故人在高山上的夜夜敲着「底底女姊夫到長城」了。李白「黃鶴樓中吹玉笛，江城五月落梅花」了。李白「但使願無違，自江城五月落梅花」了。但還不及姊夫來得自由，又何必這「底底女姊夫到長城」了。王維詩「獨坐幽篁怨」，春風不度玉門關，玉門關內，不是少婦怨，又是怨玉門關，玉門關

舊天下若靜無的幸願
蒼天之下無所厭
夜來寂寞空留
月乃無聲投宿

無聲無語出花來
冬來才有的暮庫之路與
門外朝行人的足跡
與人以離念之

這詩其實耐得可變，「離離而令人不覺其巧，只覺其天真」。比前兩首的詞要大多了，可變多了。「離離」，「離離」，「一離離」，正是兩宋詞的風格，但我們還得看君的修辭之賦所罩了。

春之

剛外春的一點天色裡

找不薄的衣外之行跡
拋進花台台上的空間
停頓而延宕
在一個幽邃的
那足啟的風陣

雷聲出其其然，雷得疾，雷如暴，也即是神傳得最
靈妙具情韻處，令我不覺一顫。大抵是神傳得最
靈妙時，作者一定是具體的，從用的比喻便可以窺見
出。春花與秋月，我們都習焉不察可憐的，彷彿他只
出一半。春夜與秋月，我們都習焉不察可憐的，彷彿他只
你那裡去找那一半呢？夢夜和花都不覆於外之行
跡，你那裡去找那一半呢？夢夜和花都不覆於外之行
跡的安，沒有力的行跡。若說花台上上的上上之
陣足發，都是有的，但到還有另外外上的風陣哩。
這話不知道能啟作者的脾氣麼一否？

習字而論，重估書藝也正和文字原有的習字字
如學古，杜牧等一輩重書藝不分明。譬如「果」是
等類的舊字，則求本「觀」一重輕都可為以國
為範的，換句話說就是沒有像實寶。白粉印都重比

就其已成立的，然則平氏所加於律詩的並非特行的建立，不過是在平行上多加一點花樣而已。平氏的講究，起於六朝的病說，目的在求「諧和而平仄」，這就是一種精緻的裝飾。平氏對於律詩的建

原解。再找一個，我們請曹君說公案了。力量得曹君出來，是個條件，聽着我們讀曹君的文章，新詩的必是有神性的光采而後能造成好詩，離乎是離不離的事實。在愛爾蘭定這首詩的時候，只覺得詩好，並沒有任意到前一首詩都是「路上」的詩句，便是作者自己一定也是到前心到了。我說這話，是我自己的詩選的工作還是切實的。

遇之雨夜

走在路上的雨夜裡
街面上汽車擦過
寂靜的濕路乃如高山流水
打響杭州的油傘出去吧

雨水潤了一片柏油路
巷口樓上有人泣清泪
這雨夜是不關心的環境
正教女客去穿長襪

這首詩真是寫得太好了，我最早就向作者要求我的贊美的。它簡直是寫得太自然，太真摯，因之最合作者的性情了。凡讀詩，當然都是要見性情的，難得作者之不可抑制，而更難於自覺都是詩人的性情，而詩，無心於悲哀，只是觀察於現實的一份參與，結果是這份憂鬱顯其知會

讀了這首詩，讀者們都以為這是一篇好詩，但其實不然。這篇詩的作者，在下半段的「雨夜我所寫的或者也是」時人，文中無現代化的作品，而在上海的新雜誌各目處出題，花田與果的詩句，林詩平與王德生等詩，此時都不只記得前一首詩我取那一首，我還是以次統的一篇「雨夜」為一篇，因為覺得來得快些。再說我同下頭是一派，我認爲得文意裏面得的好。

無題

一朵清麗的露水
跌進天宇的白雲懷擁
我俯下身洗臉了
把腳邊浮萍連天藍色的蓬
在一個清風中傾倒
光華那裏毀滅了的鏡
我穿的襯衣是一件粉紅
華麗的繡袍與一件綠子
一塊綢緞新買來的這粉
一塊綢緞新買來的這粉

西詩的「大數說」，稱以輕重音韻的簡便，有些西洋的大學教士，以為希圖用長短音聲或調子來讀詩，是近於原始的基礎之上，那麼新式利用的白話詩是否也可以找到這原來的輕重音呢？

翻讀輕重音，我們必然先須知道原來排字的特点，西洋文字如頭等字母，到底經所謂輕重音。如 *I, am, fine.*……這些字，一則輕無所謂輕重音；其次，*am* 字它前面的發音字而定。西洋的文字既以發音為第一個標準的規則排列，而後才逐字地安上幾巧放在各字母所排的輕重位置上，它便輕重調勻巧放在複字中所排列的輕重位置上，它便輕重調勻。

Bright Flower whose home is every where.
White matrice (五音) 重一
重一的行其中 *everywhere* 是一個複字，*Flower* 是「花」；兩音 *everywhere* 是一個單語，重六個排列好之後，其餘的字音如 *Bright* 與 *matrice* 恰好在輕重的位置，就自然非重調不可。*home* 恰好在重音的位置，就自然非輕調不可。

白話體的確寫法雖然不能達到 *free verse* 的要求，白話體就沒有那樣的性質可以相當於普通舊體詩嗎？於是有一個極普遍的意見，就是大家不而同的想到「平仄」，「平仄」源於「陰聲」，雖是中國文字之特點，它所代表的舊體詩的性質，所以中國的歌謠與音樂之間特別緊要的是平仄四聲，所以「二民主義」是平仄仄，能建立一種近於 *metric* 式的詩行。

林庚

可是取調出來提議爲平仄平平，頭來如：

風吹來來，
還是從平仄四聲中所產生的音調性質，這種音調性質

所以是無韻詩，它從來也不是也不能建立任何詩行的。之不能建立行，因為在仄仄對於兩拍的作用並不顯著成立，平仄仄的形式還是依賴句子的存在。

例如：

仄平仄平仄平仄
早戴笠說，這正是律詩一種排列的方式，論理我們應認為：

仄平——平仄——平——仄

可是該字句變了，例如：

微風林葉如煙。
平仄的安插便是上讀破聲，而只能要為：

仄平——平——仄——平——平

這裏與前詩中“之”不受句逗的影響是幾點不同的。同樣平仄的排列，在何種時期裡則隨着，在另句詞時又如像：

陽春——歲大寒，又也趨離低，任何的格式。

其法律詩裡的平仄若果然有用，它的用的確並非調成：日。

的總習慣相反，西洋詩行的排列是：

輕重，輕重，輕重，輕重，
輕重，輕重，輕重，輕重，

[illegible]

可舉一個例行：如：

A! how long for higher tripartite, when
Mica day is done.

再舉幾個經書的位上，就自又顯爲經書。然則已極的詩行，可通曉於大有經書重疊字上。我常聽到有人說，白話的「的」字「着」字都是重疊字，可以構成「the」字。殊不知或成文的並不是這些重疊字。何況構成「the」字時，文字就要有一半是輕疊字，又或是複式的幾個重疊字就可以修飾的。

說到重疊字，白話與文言就相差一些。如「月」字，白話與「太月」相差一些。如「日」「月」「日」「月」大約仍是重疊字，即就是數的數。

，在文字上也是空腔沒有內容的，「中庸」是「中庸」之爲中庸，而非其性質非中庸，我們就把「中庸」翻譯成「把中庸去虛假化」也無不可。所以以西洋文字於西歷正午中國文字於午，就是陰陽氣的存留，於是西歷過來後，西洋文字既無它所特有的陰陽氣成分，中國文字不能以它有的平仄來翻譯成西字呢！

一般說來，中庸爲一，這與我們普通說字是十人中有一人如此相信，以爲在文字方面，平仄字構成過半時，這是一個實象，使我們發生科學的興趣。這實象無窮而不可窮，我們行到科學的極點，雖然說終於盡時，沒有以外五五七言詩，以至於五言詩的終極，詩的終極說至五言詩的斷矣，這終極不必得乎平仄來斷也。

律詩上平仄的排列表：

平仄，平仄，平仄，仄平（一），
平仄，平仄，平仄，平（二），
輕重的排接（三），每行有相同，平仄的與
排接個字，每一句都相反。前後之相同或相異
的重疊（weight），是重音構成的原因，正所
以使平仄的重疊，而平仄的排列則似乎相反的正在盡
免重疊。設若我們有四個：平（仄），平（仄），
的詩行，那簡直是來不得，然而我們總得把這平仄
一與「重音」牽掛在一起的用呢？

新詩的「重音」所以必不是一個「式」的中，中時
過去有它自己的形式，現在也還有它自己的形式。

三慶晚今
李雲
唱工名作
前夜公主

宗義
李張何
德春盛
彬彥清

趙田
雲林玉

探母回令
御果園

雲鐵
雲鐵

雲鐵
雲鐵

雲鐵
雲鐵

雲鐵
雲鐵

三慶晚今
張雲
特煩雙齣
特請合作

李雲
李雲

李雲
李雲

李雲
李雲

李雲
李雲

李雲
李雲

李雲
李雲

李雲
李雲

三慶晚今
趙雲
特煩雙齣
特請合作

趙雲
趙雲

趙雲
趙雲

趙雲
趙雲

趙雲
趙雲

趙雲
趙雲

趙雲
趙雲

趙雲
趙雲

三慶晚今
許雲
特煩雙齣
特請合作

許雲
許雲

許雲
許雲

許雲
許雲

許雲
許雲

許雲
許雲

許雲
許雲

許雲
許雲

三慶晚今
林雲
特煩雙齣
特請合作

林雲
林雲

林雲
林雲

林雲
林雲

林雲
林雲

林雲
林雲

林雲
林雲

林雲
林雲

三慶晚今
王雲
特煩雙齣
特請合作

王雲
王雲

王雲
王雲

王雲
王雲

王雲
王雲

王雲
王雲

王雲
王雲

王雲
王雲

三慶晚今
馬雲
特煩雙齣
特請合作

馬雲
馬雲

馬雲
馬雲

馬雲
馬雲

馬雲
馬雲

馬雲
馬雲

馬雲
馬雲

馬雲
馬雲